

Согласовано с ПМО

М.З. Сулейманов

Протокол № 1

от « 24 » 08 2020 г.

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 1

от « 24 » 08 2020 г.

Утверждена директором

Современная НОШ-ДС

М.З. Сулейманов

от « 26 » 09 2020 г.



**Примерная рабочая программа по изобразительному искусству  
начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (надомное обучение)  
для ученицы 4 класса Кашафутдиновой Н.И.**

**Согласовано с родителями (законными представителями)**

**Мать: Кашафутдинова Г.В.**

**Отец: Кашафутдинов И.Р.**

**Составила: Хамитова Г.Э. учитель нач. класса**

**С. Русская Кирметь 2020-2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерное календарно-тематическое планирование по **изобразительному искусству** индивидуального обучения на дому разработан для обучающейся 4 класса Кащафтдиновой Н.

У девочки нарушение слуховой функции (двухсторонняя хроническая сенсоневральная тугоухость 3 степени справа, 4 степени слева)

**Целью** планирования является формирование общей культуры слабослышащих и позднооглохших обучающихся, обеспечивающей разностороннее развитие личности; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия.

**Задачи** учебного предмета: формирование общей культуры личности; обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными и семейными потребностями, возможностями, индивидуальными особенностями обучающихся, состоянием их здоровья; становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости; духовно-нравственное, гражданское, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, сохранение и укрепление здоровья, развитие творческих способностей;

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Планируемые личностные результаты:** • элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;• осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину; • положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности; • понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоционально-трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда;• умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для третьеклассника уровня общего и речевого развития); • бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности; • проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров; • понимание смысла учения, осмыленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины; • стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; • проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; • привычка к организованности, порядку, аккуратности; • стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности; • любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; • адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях; • осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;• умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников); • установка на безопасный труд; • наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; • умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями; • развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи

с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности); • свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива.

**Планируемые метапредметные результаты обучения** • способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления; • наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями; использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства; • познавательная и личностная рефлексия; • формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности; • умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях); • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; • овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; • умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета; • понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач; • свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач; • поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.

**Планируемые предметные результаты:**

**Обучающиеся должны знать:** • характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; • правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; • элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора; • фамилии наиболее известных художников и их картины; • приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и kleem, цветными мелками; • названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения; • требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенному горизонтально или вертикально; • речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

**Обучающиеся должны уметь:** • выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера; • планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла); • изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и kleem, цветными мелками; • передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке; • передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления; • рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений; • рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; • сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя); • выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета; • применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основные направления работы** в связи с задачами курса:• воспитание интереса к изобразительному искусству;• раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;• воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; • формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;• развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их и формулировать своего мнения о них;• обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;• обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); • обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;• формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; • развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов, сознательный выбор формата листа. Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей. Развитие пространственных представлений. Использовать прием загораживания одними предметами другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора Использование штампа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ** Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке. Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта. Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

**Величинный контраст как средство выразительности и изображения.** Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы. Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

**Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора** (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

**Знакомство с изменениями круга в перспективе.** Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ**

**Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими.** Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической

деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета. Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя. Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски. Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Жжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

#### ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Как создаются картины Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти.

Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды). Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.). Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина). Как художник работает над книжными иллюстрациями (картилками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения). Как создаются скульптуры Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ Обучение осуществляется: а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству; Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; парная; индивидуальная.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы: – рисование плоскостных и объемных предметов; – лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне); – выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

#### Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата
	<b>Виды художественной деятельности.</b>	2		
1	Объём — основа языка скульптуры . Твои игрушки (лепка из пластилина).	1	Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её.	
2	Понятие о синтетичном характере народной культуры (предметов быта). Посуда у тебя дома.	1	Умение выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Овладение навыками создания	

			выразительной формы посуды в лепке.	
	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>	<b>3</b>		
3	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Восприятие и эстетическое оценивание разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.	
4	Влияние формы предмета на представление о его характере. Обои и шторы в твоем доме.	1	Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	
5	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Иллюстрация твоей книжки.	1		
	<b>Виды художественной деятельности.</b>	<b>3</b>		
6	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художник в театре.	1	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	
7	Жанр пейзажа. Красота российских далей. А. К. Саврасов «Ранняя весна. Оттепель».	1		
8	Жанр портрета. Образ современника. Портрет друга. В.А.Серов «Девочка с персиками».	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	
	<b>Виды художественной деятельности.</b>	<b>1</b>		
9	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. И.И.Левитан «Пасека». бытового жанра. В.И.Суриков «Колизей». Картины исторического жанра.	1		
	Итого	9 ч		