

Согласовано с ШМО
М.З. Сулейманов
Протокол № 1
от « 24 » 08 2020 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 1
от « 24 » 08 2020 г.



Утверждена директором
Киреметская НОШ-ДС
М.З. Сулейманов
от « 08 » 08 2020 г.

**Примерная рабочая программа по изобразительному искусству
начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (надомное обучение)
для ученицы 4 класса Кашафутдиновой Н.И.**

Согласовано с родителями (законными представителями)

Мать: Кашафутдинова Г.В.

Отец: Кашафутдинов И.Р.

Составила: Хамитова Г.Э. учитель нач. классов

С. Русская Киреметь 2020-2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерное календарно-тематическое планирование по **изобразительному искусству** индивидуального обучения на дому разработан для обучающейся 4 класса Кашафутдиновой Н.

У девочки нарушение слуховой функции (двухсторонняя хроническая сенсоневральная тугоухость 3 степени справа, 4 степени слева)

Целью планирования является формирование общей культуры слабослышащих и позднооглохших обучающихся, обеспечивающей разностороннее развитие личности; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия.

Задачи учебного предмета: формирование общей культуры личности; обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными и семейными потребностями, возможностями, индивидуальными особенностями обучающихся, состоянием их здоровья; становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости; духовно-нравственное, гражданское, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, сохранение и укрепление здоровья, развитие творческих способностей;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые личностные результаты: • элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем; • осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину; • положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности; • понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоционально-трудолюбивой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; • умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом возможного для третьеклассника уровня общего и речевого развития); • бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности; • проявление эстетических потребностей, понимание ценностных ориентиров; • понимание смысла учения, осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний, проявление учебной дисциплины; • стремление к использованию приобретённых знаний и умений, в том числе в самостоятельной художественной деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; • проявление творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; • привычка к организованности, порядку, аккуратности; • стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности; • любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; • адекватные представления о собственных возможностях, способностях и ограничениях; • осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; • умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников); • установка на безопасный труд; • наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; • умение и готовность вступать в общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями; • развивающаяся способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи

с лицами, имеющими нарушения слуха (во внеурочной деятельности); • свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива.

Планируемые метапредметные результаты обучения • способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления; • наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями; использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства; • познавательная и личностная рефлексия; • формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности; • умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях); • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; • овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; • умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета; • понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач; • свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач; • поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать: • характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; • правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; • элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора; • фамилии наиболее известных художников и их картины; • приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками; • названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения; • требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; • речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

Обучающиеся должны уметь: • выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера; • планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла); • изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками; • передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке; • передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления; • рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений; • рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; • сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя); • выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета; • применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;

- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные направления работы в связи с задачами курса: • воспитание интереса к изобразительному искусству; • раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; • воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; • формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора; • развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их и формулировать своего мнения о них; • обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; • обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); • обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности; • формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; • развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов, сознательный выбор формата листа. Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей. Развитие пространственных представлений. Использовать прием загромождения одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке. Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта. Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы. Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе. Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической

деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета. Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине- фиолетового и красно-фиолетового. Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя. Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски. Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления.

Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Как создаются картины Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти.

Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды). Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.). Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина). Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения). Как создаются скульптуры Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ Обучение осуществляется: а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству; Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; парная; индивидуальная.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:– рисование плоскостных и объемных предметов;– лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);– выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Дата
	Виды художественной деятельности.	2		
1	Объём — основа языка скульптуры . Твои игрушки (лепка из пластилина).	1	Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её.	
2	Понятие о синтетичном характере народной культуры (предметов быта). Посуда у тебя дома.	1	Умение выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Овладение навыками создания	

			выразительной формы посуды в лепке.	
	Азбука искусства. Как говорит искусство?	3		
3	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Восприятие и эстетическое оценивание разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.	
4	Влияние формы предмета на представление о его характере. Обои и шторы в твоём доме.	1	Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	
5	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Иллюстрация твоей книжки.	1		
	Виды художественной деятельности.	3		
6	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художник в театре.	1	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	
7	Жанр пейзажа. Красота российских далей. А. К. Саврасов «Ранняя весна. Оттепель».	1		
8	Жанр портрета. Образ современника. Портрет друга. В.А.Серов «Девочка с персиками».	1	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	
	Виды художественной деятельности.	1		
9	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. И.И.Левитан «Пасека». бытового жанра. В.И.Суриков «Колизей». Картины исторического жанра.	1		
	Итого	9 ч		